

**Drama in Education  
und Ökologisierung**

**Multiplikatorenlehrgang  
Graz 2000 - 2001**

**ODYSSEUS**

**Autoren:**

**Vera Fettner & Gerhard Frytsch  
Wien, 2000/01**

**TEXT - PRETEXT - KOMMENTAR - THEORIE**

# DRAMA PRETEXT

## DIE SAGE VON ODYSSEUS

Erstfassung von Vera Fettner und Gerhard Frytsch  
 Bearbeitet von Vera Fettner

- Altersstufe und Schulart:** 2. Klasse HS
- Lernziel:** Inhalt einer griechischen Sage
- Soziales Ziel:** Rollenbild der Geschlechter im antiken Griechenland
- Vorbereitung im Unterricht:**
- Volkssagen (Beispiele aus Österreich, 1. Klasse)
  - Griechische Sagen: Minotaurus und Krieg um Troja / Trojanisches Pferd

### Rahmenhandlung

#### Teacher as actor:

Die berühmte Regisseurin (Steffi Spielburg) ist aus Amerika gekommen, um Anregungen und Talente für ihren neuesten Film „Die Reisen des Odysseus“ zu finden.

Requisit und Symbol: das Schwert des Odysseus hat sie mitgebracht

*Kommentar: Während der gesamten Einheit bleibt Teacher as actor erhalten.*

*Steffi Spielburg führt von Szene zu Szene. (Einzige Ausnahme: TiR)*

#### Teacher in role / Narration

Steffi Spielburg hat als Gast eine uralte Griechin eingeladen, die Odysseus noch persönlich gekannt hat.

Die alte Frau erzählt über die Person des Helden und die Umstände, warum er von zu Hause, von seiner jungen Frau und seinem Kind weg musste.

(Versprechen der Helden an Helenas Vater)

Die Kinder können auch Fragen stellen.

#### Zeichnung

Die Kinder zeichnen in Gruppen ihr Bild vom Helden Odysseus

#### Role on the wall

Zu den Zeichnungen werden nun die Charaktereigenschaften eines griechischen Helden gesammelt

#### Standbild

- Penelope und Telemach warten auf Odysseus.
- Die Freier bedrängen Penelope
- Diener und Freundinnen Penelopes

Jedes Kind sucht sich für dieses Standbild ein Requisit und ordnet sich zu.

**Innerer Monolog**

Jede/r Beteiligte sagt in einem Satz, was er/sie zu dieser Situation denkt.

**Zeichnung und Role on the wall**

von Penelope (aus Zeitmangel nicht durchgeführt)

**Odysseus bei den Zyklopen****Höhlenbau**

2 Gruppen  
2 Höhlen werden gebaut

**Belebte Standbilder**

Jeweils zwei von den Gruppen abwechselnd dargestellt  
 → der Zyklop kommt in die Höhle und frisst einen Gefährten  
 → Odysseus macht den Zyklopen betrunken  
 → Odysseus blendet den Zyklopen  
 → Die Gefährten fliehen, an die Schafe gebunden

**Odysseus im Hades****Styx**

Der Grenzfluss Styx wird durch ein Stoffband verdeutlicht  
Die Kinder ordnen sich zu: Reich der Lebenden / Reich der Toten

**Geräuschkulisse**

Nach einem optischen Zeichen (Licht an/aus) stellen die Lebenden / Toten ihr Reich nur durch Geräusche dar.  
Augen nach Möglichkeit schließen!  
Mehrmaliger Wechsel

**Spielszenen**

→ Odysseus überquert den Styx  
 → Odysseus opfert ein Schaf  
 → Odysseus bewacht das Blut mit seinem Schwert, wartet auf die Schatten  
 → Die Schatten kommen (einzeln) und sprechen zu Odysseus  
 (ehemalige Freunde/Feinde/ Familienmitglieder,...)

**Nachricht von außen**

- Der Schatten der Mutter erscheint  
- Liest einen Brief vor

*"Mein Lieber Sohn! Höre meine Worte!*

*Deine Gattin Penelope wartet zu Hause auf dich. Sie ist dir immer noch treu, obwohl viele Männer sie heiraten und dein Reich übernehmen wollen.*

*Dein Sohn Telemach kann sie alleine nicht verteidigen.*

*Sie brauchen deine Hilfe.*

*Kehre bald nach Hause zurück!*

*Ich selbst bin aus Kummer über deine lange Abwesenheit gestorben..."*

## Odysseus bei den Sirenen

### Standbilder

- Odysseus und seine Gefährten auf dem Schiff
- Die Sirenen locken von ihrer Insel aus
- Odysseus verteilt Wachskugeln an seine Gefährten (Ohren verschließen)
- Odysseus lässt sich an einen Mast binden

### Spielszene

- Die Gefährten rudern an der Insel der Sirenen vorbei.
- Die Sirenen locken mit ihrem Gesang.
- Odysseus kämpft einen schweren inneren Kampf

## Die Rückkehr des Odysseus

### Standbild

Fest in Penelopes Burg (Sie muss sich für einen Freier entscheiden).

### Langsames Zuordnen

(ein Requisit pro Kind)

- Penelope
- Telemach
- Freier
- Alte Dienerin (Eurykleia)
- Diener

Gedanken der einzelnen Darsteller zu Situation

- Odysseus kommt (als Bettler verkleidet) dazu

Gedanken der einzelnen Darsteller über den Bettler

### Spielszene / unter Anleitung

- festliches Treiben
- Penelope erkennt Odysseus nicht
- Eurykleia wäscht dem Bettler die Füße und erkennt ihn an einer Narbe oberhalb des Knies
- Odysseus gibt sich zu erkennen

### Freie Spielszene

### Ende der Geschichte

Die Kinder kommen vermutlich von selbst auf den Ausgang der Sage.

- Odysseus' Kampf gegen die Freier (sehr befreiend, schön chaotisch!)

Falls es keine Entscheidung gibt, kann das Ende nochmals unter Anleitung gespielt werden:

- Odysseus besiegt gemeinsam mit Telemach alle Freier
- Penelope und Odysseus wieder vereint

# ODYSSEUS

## Rahmenhandlung

### Teacher as actor

Die berühmte Regisseurin (Steffi Spielburg) ist aus Amerika gekommen, um Anregungen und Talente für ihren neuesten Film „Die Reisen des Odysseus“ zu finden.

Requisit und Symbol: das Schwert des Odysseus hat sie mitgebracht

### Teacher in role / Narration

Steffi Spielburg hat als Gast eine uralte Griechin eingeladen, die Odysseus noch persönlich gekannt hat.

Die alte Frau erzählt über die Person des Helden und die Umstände, warum er von zu Hause, von seiner jungen Frau und seinem Kind wegmusste.  
(Versprechen der Helden an Helenas Vater)  
Die Kinder können auch Fragen stellen.

### Zeichnung

Die Kinder zeichnen in Gruppen ihr Bild vom Helden Odysseus

### Role on the wall

Zu den Zeichnungen werden nun die Charaktereigenschaften eines griechischen Helden gesammelt

### Standbild

- Penelope und Telemach warten auf Odysseus.
  - Die Freier bedrängen Penelope
  - Diener und Freundinnen Penelopes
- Jedes Kind sucht sich für dieses Standbild ein Requisit und ordnet sich zu.

### Innerer Monolog

Jede/r Beteiligte sagt in einem Satz, was er/sie zu dieser Situation denkt.

### Zeichnung und Role on the wall

von Penelope

## Odysseus bei den Zyklopen

### Höhlenbau

- 2 Gruppen
- 2 Höhlen werden gebaut

### Belebte Standbilder

Jeweils zwei von den Gruppen abwechselnd dargestellt

- der Zyklop kommt in die Höhle und frisst einen Gefährten
- Odysseus macht den Zyklopen betrunken
- Odysseus blendet den Zyklopen
- Die Gefährten fliehen, an die Schafe gebunden

## Odysseus im Hades

### Styx

Der Grenzfluss Styx wird durch ein Stoffband verdeutlicht

Die Kinder ordnen sich zu: Reich der Lebenden / Reich der Toten

### Geräuschkulisse

Nach einem optischen Zeichen (Licht an/aus) stellen die Lebenden / Toten ihr Reich nur durch Geräusche dar.

Augen nach Möglichkeit schließen!  
Mehrmaliger Wechsel

### Spielden

- Odysseus überquert den Styx
- Odysseus opfert ein Schaf
- Odysseus bewacht das Blut mit seinem Schwert, wartet auf die Schatten
- Die Schatten kommen (einzeln) und sprechen zu Odysseus (ehemalige Freunde/Feinde/ Familienmitglieder,...)

### Nachricht von außen

- Der Schatten der Mutter erscheint
- Liest einen Brief vor  
*"Mein Lieber Sohn! Höre meine Worte!  
Deine Gattin Penelope wartet zu Hause auf dich. Sie ist dir immer noch treu, obwohl viele Männer sie heiraten und dein Reich übernehmen wollen.  
Dein Sohn Telemach kann sie alleine nicht verteidigen. Sie brauchen deine Hilfe.  
Kehre bald nach Hause zurück!  
Ich selbst bin aus Kummer über deine lange Abwesenheit gestorben..."*

## Odysseus bei den Sirenen

### Standbilder

- Odysseus und seine Gefährten auf dem Schiff
- Die Sirenen locken von ihrer Insel aus
- Odysseus verteilt Wackkugeln an seine Gefährten (Ohren verschließen)
- Odysseus lässt sich an einen Mast binden

### Spieldzene

- Die Gefährten rudern an der Insel der Sirenen vorbei.
- Die Sirenen locken mit ihrem Gesang.
- Odysseus kämpft einen schweren inneren Kampf

## Die Rückkehr des Odysseus

### Standbild

Fest in Penelopes Burg (Sie muss sich für einen Freier entscheiden).

### Langsames Zuordnen

- (ein Requisit pro Kind)
- Penelope → Telemach → Freier
- Alte Dienerin (Eurykleia) → Diener
- Gedanken der einzelnen Darsteller zu Situation
- Odysseus kommt (als Bettler verkleidet) dazu
- Gedanken der einzelnen Darsteller über den Bettler

### Spieldzene / unter Anleitung

- festliches Treiben
- Penelope erkennt Odysseus nicht
- Eurykleia wäscht dem Bettler die Füße und erkennt ihn an einer Narbe oberhalb des Knies
- Odysseus gibt sich zu erkennen

### Freie Spieldzene

### Ende der Geschichte

- Die Kinder kommen vermutlich von selbst auf den Ausgang der Sage.
- Odysseus' Kampf gegen die Freier (sehr befreiend, schön chaotisch!)
- Falls es keine Entscheidung gibt, kann das Ende nochmals unter Anleitung gespielt werden:
- Odysseus besiegt gemeinsam mit Telemach alle Freier
- Penelope und Odysseus wieder vereint